

"כוריאוגרפיה של קו" הוא מיצב וידאו וסאונד תלוי־מקום, שתוכנן במיוחד לחלל הגלריה לאמנות בבית חנקין. מקור ההשראה ליצירה הוא המבנה האדריכלי של בית חנקין – אתר מורשת היסטורי, שנפתח מחדש לאחר שעבר תהליכי שימור והתחדשות. במיצב מקלפת טל אמיתי־לביא את השכבות הפיזיות של המבנה, וחושפת באמצעות קווי אור את השלד הצורני והרעיוני שלו.

מזה שנים חוקרת אמיתי־לביא את מושג הבית, ומעלה שאלות לגבי תפקידיו ומידת היציבות והביטחון שהוא מעניק לדייריו. לאורך השנים עברה יצירתה מהלך הדרגתי של צמצום החומר, עד כדי זניחתו לחלוטין במיצב זה. האמנית מרחיבה הפעם את עיסוקה מהמרחב הפרטי־ביתי אל המרחב הציבורי – בית חנקין, המשמש מסד לזהות ולזיכרון תרבותי, חברתי ופוליטי.

השפה החזותית במיצב זה שואבת את מרכיביה מתוכנית החתך המקורית של בית חנקין ומהאלמנטים האדריכליים הייחודיים לו. על גבי החלונות התחתונים מופיע דימוי מואר שלהם ברישום נע, המופיע ונעלם לסירוגין בכוריאוגרפיה המפיחה בהם רוח חיים. בעבודת הווידאו המוצגת על גבי הקיר המרכזי, נרשמים ונמחקים קווים גיאומטריים לבנים לאורכו ולרוחבו של הקיר. במהלך של בנייה ופירוק מתגלה לאיטו מבנה בית חנקין המבקש לשווא לקום ולהיבנות; המבנה מופיע כרוח רפאים, נמחק וצומח מחדש שוב ושוב. תהליכי הרס ומחיקה אלה נושאים משנה תוקף בימים אלה של התערערות היסודות ותחושת הביטחון הקיומי.

עבודת סאונד היקפית עוטפת את המבקר מכל צדדיו. ביחד עם תנועת האור, יוצרת אמיתי־לביא בשפה מינימליסטית ומזוקקת מופע פואטי ושברירי בתוך החלל הפיזי של הגלריה – זיכרון מדומיין של בית.